২০১৬

বাংলা — সাধারণ

দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান — ১০০

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়

SET – 2

১। (ক) বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে 'প্রেমবৈচিত্ত্য' ও 'আপেক্ষানুরাগ' বলতে কী বোঝায় তা সংক্ষেপে আলোচনা করে এই পর্যায়ের পদে শ্রেষ্ঠপদকর্তার কৃতিত্ব নির্ণয় করো। ৩+৩+৯

অথবা

(খ) 'মাথুর' শব্দের অর্থ নির্দেশ করে বিদ্যাপতির একটি পদের ব্যাখ্যা করো। ৫+১০

২। যে-কোনো ***দুটি*** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ

(ক) 'সুন্দরি কৈছে করবি অভিসার।
হরি রহ মানস সুরধুনি পার।।'

— কোন্ পর্যায়ের পদ? পদকর্তার নাম কী? 'সুন্দরি' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? অংশটির অন্তর্নিহিত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১+১+১+২

(খ) 'অভিনব হেমকল্পতরু সঞ্চরু'

— এটি কোন্ পর্যায়ের পদ? পদকর্তা কে? এখানে কার কথা বলা হয়েছে? উদ্ধৃতির অর্থ লেখো। ১+১+১+২

(গ) 'পরের ছাওয়াল পাইয়া মারেন আসেন ধাইয়া
শিশু বলি দয়া নাহি তার।'

— পদকর্তা কে? কোন্ পর্যায়ের পদ? উদ্ধৃতিটির মর্মার্থ ব্যাখ্যা করো। ১+১+৩

(ঘ) 'কর-কঙ্কণ পণ ফণি-মুখ বন্ধন
শিখই ভুজগ-গুরু পাশে।'

— পদকর্তার নাম ও কোন্ পর্যায়ের পদ উল্লেখ করে উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১+১+৩

৩। (ক) 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এর প্রথম সর্গে মধুসূদন রাবণের রাজসভার যে বর্ণনা দিয়েছেন তার পরিচয় দাও এবং এই রাজসভা বর্ণনার অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করো। ৮+৭

অথবা

(খ) 'অশোকবনঃ নামঃ চতুর্থঃ সর্গঃ' — মধুসূদনকৃত এই নামকরণ 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র চতুর্থ সর্গের ক্ষেত্রে কতটা সার্থক হয়েছে যুক্তিসহ আলোচনা করো। ১৫

৪। যে-কোনো ***দুটি*** অংশের সপ্রসঙ্গ তাৎপর্য লেখো ঃ ৫×২

(ক) 'কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে
প্রচেতঃ! হা ধিক্, ওহে জলদলপতি
এই কি সাজে তোমারে?'

(খ) 'পিতা সদা পুত্র দুঃখে দুঃখী
তুমি হে জগৎ পিতা, এ কী রীতি তব?'

[*Turn Over*]

(গ) 'এ ক্লেশ আজি দিনু অকারণে,
হায় জ্ঞানহীন আমি!'

(ঘ) 'একাকিনী শোকাকুলা, অশোক-কাননে,
কাঁদেন রাঘব-বাঞ্ছা আঁধার কুটীরে
নীরবে।'

৫। (ক) 'বাঁশি' কবিতায় কিনু গোয়ালার গলিটির যে বাস্তব চিত্র অঙ্কিত হয়েছে তা নিজের ভাষায় লেখো। ১৫

অথবা

(খ) 'প্রথম পূজা' কবিতাটির নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো। ১৫

৬। (ক) 'আমার ভারতবর্ষ' কবিতায় কবি নানা দুঃখ, যন্ত্রণা ও বিপর্যয়ের মধ্যেও ভারতবর্ষের অটল ধৈর্যশীলতার যে পরিচয় দিয়েছেন, তা আলোচনা করো। ১৫

অথবা

(খ) 'দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে' কবিতাটির মূল বক্তব্য নিজের ভাষায় লিখে এই কবিতায় কবির যে বিশেষ মানসিকতা প্রকাশ পেয়েছে তার পরিচয় দাও। ৭+৮

৭। (ক) উদাহরণসহ মাত্রাবৃত্ত বা কলাবৃত্ত বা ধ্বনিপ্রধান ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। ১২

অথবা

(খ) উদাহরণসহ যে-কোনো ***তিনটির*** সংজ্ঞা লেখো ঃ ৪×৩
অক্ষর, পর্ব, পদ, পংক্তি, কলা।

৮। ছন্দোলিপি নির্ণয় করো (যে-কোনো ***দুটি***) ঃ ৪×২

(ক) ঈসপের লেখা কেবল বেঁচেছে
ধ্বংসের হাত এড়িয়ে,
যেন সে যুগের কেবল্ এসেছে,
কালসমুদ্র পেরিয়ে।

(খ) দুহুঁ কোরে দুহুঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া।
আধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া।।

(গ) বেয়ারাগুলো পাশের কাঁটা-বনে
পালকি ছেড়ে কাঁপছে থরো থরো।

(ঘ) 'বলে বারবার, কর্তা, তোমার কোন ভয় নাই, শুন,
যাবে দেশে ফিরে, মা-ঠাকুরানীরে দেখিতে পাইবে পুনঃ'।