



UNIVERSITY OF CALCUTTA

GURUPADA SAREN

SECRETARY

COUNCILS FOR UNDERGRADUATE STUDIES,
UNIVERSITY OF CALCUTTA.

SENATE HOUSE

Kolkata – 700 073.

Phone : 2257-3376, 2241-0071-74,

E-mail : u.g.councilsc.u@gmail.com

Website : www.caluniv.ac.in

Ref.No : CUS/ 432 /18.

Dated the 19th July, 2018

CORRIGENDUM

It is notified for all concerned that the syllabus for “Urdu (Honours/General/LCC2/AECC1), vide notification no. CSR/12/18, dt. 04.6.18” published on 12-06-18 is withdrawn and the corrected version of the syllabus is enclosed herewith.


Secretary
20/07/18



UNIVERSITY OF CALCUTTA

Notification No. CSR/ 12 /18

It is notified for information of all concerned that the Syndicate in its meeting held on 28.05.2018 (vide Item No.14) approved the Syllabi of different subjects in Undergraduate Honours / General / Major courses of studies (CBCS) under this University, as laid down in the accompanying pamphlet:

List of the subjects

<u>Sl. No.</u>	<u>Subject</u>	<u>Sl. No.</u>	<u>Subject</u>
1	Anthropology (Honours / General)	29	Mathematics (Honours / General)
2	Arabic (Honours / General)	30	Microbiology (Honours / General)
3	Persian (Honours / General)	31	Mol. Biology (General)
4	Bengali (Honours / General /LCC2 /AECC1)	32	Philosophy (Honours / General)
5	Bio-Chemistry (Honours / General)	33	Physical Education (General)
6	Botany (Honours / General)	34	Physics (Honours / General)
7	Chemistry (Honours / General)	35	Physiology (Honours / General)
8	Computer Science (Honours / General)	36	Political Science (Honours / General)
9	Defence Studies (General)	37	Psychology (Honours / General)
10	Economics (Honours / General)	38	Sanskrit (Honours / General)
11	Education (Honours / General)	39	Social Science (General)
12	Electronics (Honours / General)	40	Sociology (Honours / General)
13	English ((Honours / General/ LCC1/ LCC2/AECC1)	41	Statistics (Honours / General)
14	Environmental Science (Honours / General)	42	Urdu (Honours / General /LCC2 /AECC1)
15	Environmental Studies (AECC2)	43	Women Studies (General)
16	Film Studies (General)	44	Zoology (Honours / General)
17	Food Nutrition (Honours / General)	45	Industrial Fish and Fisheries – IFFV (Major)
18	French (General)	46	Sericulture – SRTV (Major)
19	Geography (Honours / General)	47	Computer Applications – CMAV (Major)
20	Geology (Honours / General)	48	Tourism and Travel Management – TTMV (Major)
21	Hindi (Honours / General /LCC2 /AECC1)	49	Advertising Sales Promotion and Sales Management –ASPV (Major)
22	History (Honours / General)	50	Communicative English –CMEV (Major)
23	Islamic History Culture (Honours / General)	51	Clinical Nutrition and Dietetics CNDV (Major)
24	Home Science Extension Education (General)	52	Bachelor of Business Administration (BBA) (Honours)
25	House Hold Art (General)	53	Bachelor of Fashion and Apparel Design – (B.F.A.D.) (Honours)
26	Human Development (Honours / General)	54	Bachelor of Fine Art (B.F.A.) (Honours)
27	Human Rights (General)	55	B. Music (Honours / General) and Music (General)
28	Journalism and Mass Communication (Honours / General)		

The above shall be effective from the academic session 2018-2019.

SENATE HOUSE
KOLKATA-700073
The 4th June, 2018

Paul
4/6/18
(Dr. Santanu Paul)
Deputy Registrar

LIST OF COURSES OF URDU HONOURS CBCS SYSTEM

CORE COURSES

6 Credits per Core Courses

Semesters : Subject-Hon-Core-Semester-Paper-Th&TU : 14 – CORE COURSES

1st Semester	: URD-A-CC-1-1-Th&TU	:	Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh
	URD-A-CC-1-2-Th&TU	:	CLASSIKI GHAZAL
2nd Semester	: URD-A-CC-2-3-Th&TU	:	QASIDA AUR MARSIIYA
	URD-A-CC-2-4-Th&TU	:	MASNAVI NAZM AUR RUBAI
3rd Semester	: URD-A-CC-3-5-Th&TU	:	DASTAN AUR NOVEL
	URD-A-CC-3-6-Th&TU	:	AFSANA AUR DRAMA
	URD-A-CC-3-7-Th&TU	:	MAKATEEB, SAWANEH AUR KHAKEY
4th Semester	: URD-A-CC-4-8-Th&TU	:	INSHAIYA, MAQALAAAT AUR SAHAFAT
	URD-A-CC-4-9- Th&TU	:	NAIEE, TARAQQI PASAND AUR JADID GHAZAL
	URD-A-CC-4-10-Th&TU	:	TARAQQI PASAND AUR JADID NAZM
5th Semester	: URD-A-CC-5-11-Th&TH	:	ADABI TEHRIKAAT
	URD-A-CC-5-12-Th&TH	:	ADAB AUR TANQEED
5th Semester	: URD-A-CC-6-13-Th&TH	:	GHALIB
	URD-A-CC-6-14-Th&TH	:	BANGAL KA URDU ADAB

DESCIPLINE SPECIFIC ELETIVE (6 CREDITS PER SCORE)

GROUP –A-1 Any 1 paper in Semester-5

URDU-A-DSE-A(1)-Th&TU MEER

URD-A-DSE-5-A(2)-Th&TU IQBAL

GROUP-A-2 Any 1 paper in Semester-6

URD-A-DSE-6-A(3)-Th&TU TARAQQI PASAND SHAIRI

URD-A-DSE-6-A(4)-Th&TU JADID SHAIRI

GROUP-B-1 Any 1 paper in Semester-5

URD-A-DSE-5-A(1)-Th&TU TANZ-O-MEZAH

URD-A-DSE-5(2)-Th&TU SIR SYED AUR UN KA AHAD

GROUP-B-2 Any 1 paper in Semester-6

URD-A-DSE-A(3)-Th&TU Mohd. Hussain Aazaad

URD-A-DSE-6-A(4)-Th&TU NazeerAkbarabaadi

Ability Enhancement Compulsory Course Urdu Nao-Nasr

SKILL ENHANCMENT COURSE (2 Credits per Course)

GROUP-A: Any 1 paper in Semester 3

3rd semester: URD-A-SEC-3-A(1)-Th Barqi Zarae Iblagh
:URD-A-SEC-3-A(2)-Th Urdu Adab Aur Hindustani Film

GROUP-B: Any 1 paper in Semester 4

4th semester: URD-A-SEC-4-B(1)-Th Urdu Sahafat
:URD-A-SEC-4-B(2)-Th Urdu Mein Awami Zarae Iblagh

Syllabus for Core Courses (Honours)

URDU

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10

Tmarks per paper

CORE COURSES

THEORY

CC-1

Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

اردو زبان و ادب کی تاریخ

URDU ZABAN-O-ADAB KI TARIKH

ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی زبان کا ارتقاء، مغربی ہندی اور اس کی بولیاں
اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات
اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات

دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

دہستان دہلی اور دہستان لکھنؤ کی شعری روایت

فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کی ادبی خدمات

۱۸۵۷ء کے بعد مغربی اثرات اور اردو ادب میں نئے رجحانات کا فروغ

انجمن پنجاب اور سرسید تحریک

اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

۱۹۸۰ء کے بعد اردو ادب کی مجموعی صورت حال کا عمومی جائزہ

متن برائے تدریس

مغربی ہندی اور اس کی بولیاں (انتخاب از: مقدمہ تاریخ زبان اردو) مسعود حسین خاں

TUTORIAL

Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh])

.....END.....

Reference Books

مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسین خاں	:	مقدمہ تاریخ زبان اردو
محی الدین قادری زور	:	ہندوستانی لسانیات
مولوی عبدالحق	:	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
جمیل جاہلی	:	تاریخ ادب اردو
رفیعہ سلطانیہ	:	اردو نثر کا ارتقاء
رام بابو سکینہ	:	تاریخ ادب اردو
محمود شیرانی	:	پنجاب میں اردو
نصیر الدین ہاشمی	:	دکن میں اردو
سردار جعفری	:	ترقی پسند ادب
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں

CC-2

Classiki Ghazal

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

کلاسیکی غزل

CLASSIKI GHAZAL

- غزل کا فن : غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت۔ غزل کی شعریات
- غزل کا ارتقاء : غزل کا پس منظر۔ غزل کا ارتقاء۔ ترقی کے منازل
- غزل کے موضوعات : حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- امتیازی عناصر : ایجاز و اختصار۔ استعاراتی اور علامتی اسلوب کی معنویت۔ داخلی اور خارجی کیفیات
- دکن میں غزل : دکن میں غزل کی روایت۔ قلی قطب شاہ اور ان کے معاصرین کی غزل کا عمومی جائزہ۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- شمالی ہند میں غزل : شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ حاتم، مظہر جاں جاناں آبرو کی غزل کا عمومی جائزہ۔ میر تقی میر، سودا، غالب اور مومن کا خصوصی مطالعہ
- لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی، امتیازی خصوصیات، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ، مصحفی اور ناسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع

ولی

مفلس سب بہار کھوتی ہے

کوچہ یار عین کاسی ہے

سراج

دو رنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا

خبر تجیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

میر

منہ کا ہی کرے ہے جس تس کا

پیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہنچا

سودا

بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں اس آفت جاں کو

دلدار اس کو خواہ دل آزار کچھ کہو

نظروں میں تیری پیارے گو بے وقار تھے ہم

خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا

کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں

ہیں اشک مری آنکھوں میں قلم سے زیادہ

ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نشاں اور

دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

گر غیر کے گھر سے نہ دل آرام نکلتا

لگے خدنگ جب اس نالہ سحر کا سا

مصحفی

ناخ

غالب

مومن

Classiki Ghazal

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Classiki Ghazal])

.....END.....

Reference Books

مرتبہ: نور الحسن ہاشمی	:	کلیات ولی
مرتبہ: عبدالقادر سروری	:	کلیات سراج
مرتبہ: احمد محفوظ	:	کلیات میر
مرتبہ: نسیم احمد	:	کلیات سودا
مرتبہ: نور الحسن نقوی	:	کلیات مصحفی
رشید حسن خاں	:	انتخاب ناخ

دیوان غالب	:	اسد اللہ خاں غالب
دیوان مومن	:	مومن خاں مومن
آب حیات	:	مولانا محمد حسین آزاد
ہماری شاعری	:	مسعود حسن رضوی
اُردو غزل	:	یوسف حسین خان
غزل اور محفلین	:	ابواللیث صدیقی
غزل کی سرگزشت	:	اختر انصاری
ولی سے اقبال تک	:	سید عبداللہ
اردو شاعری کا فنی ارتقاء	:	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
پہچان اور پرکھ	:	آل احمد سرور
شعر شور انگیز	:	شمس الرحمن فاروقی
صنفایات	:	قاضی افضل حسین
بازیافت	:	ندیم احمد

CC-3

Qasida Aur Marsiya

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

قصیدہ اور مرثیہ

QASIDA AUR MARSIIYA

قصیدہ

قصیدہ کی تعریف۔ ہیئت۔ اجزائے ترکیبی
 قصیدے کی شعریات: شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہار فضل و کمال
 اردو قصائد کا آغاز و ارتقاء۔ دکن اور شمالی ہند میں
 سودا، ذوق، اور غالب کی قصیدہ نگاری

قصائد برائے تدریس :

سودا : قصیدہ در تضحیک روزگار
 ذوق : ہے آج یوں خوش نما نو یو سحر رنگ شفق

مرثیہ

مرثیہ کی تعریف۔ ہیئت۔ اجزائے ترکیبی۔
 اقسام مرثیہ۔ شخصی اور کربلائی مرثیے کا فرق
 اردو مرثیے کا آغاز و ارتقاء
 دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے اہم مرثیہ نگاروں کا عمومی جائزہ
 انیس و دہیر کا خصوصی مطالعہ

مرثیہ برائے تدریس :

انیس : جب بادبان کشتی شاہ امم گرا (ابتدائی ۲۵ بند)
 دہیر : جب شامیوں میں صبح کی نوبت کا نعل ہوا (ابتدائی ۲۵ بند)

Qasida Aur Marsiya

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Qasida Aur Marsiya])

.....END.....

Reference Books

محمود الہی	:	اردو میں قصیدہ نگاری
ابو محمد سحر	:	اردو میں قصیدہ نگاری
ام ہانی اشرف	:	اردو قصیدہ نگاری
ام ہانی اشرف	:	اردو مرثیہ نگاری
اطہر فاروقی	:	اردو مرثیہ
مسح الزماں	:	اردو مرثیہ کا ارتقاء
شبلی	:	موازنہ انیس و دبیر
محمد احسن فاروقی	:	انیس کی مرثیہ نگاری
سید مسعود حسن رضوی ادیب	:	روح انیس
گوپی چند نارنگ	:	انیس شناسی
ڈاکٹر ڈاکٹر حسین فاروقی	:	دبستان دبیر

Masnavi Nazm Aur Rubai

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

مشنوی، نظم اور رباعی

MASNAVI NAZM AUR RUBAI

مشنوی

مشنوی کی تعریف۔ بیت۔ اجزائے ترکیبی

اقسام اور موضوعات

اردو مشنوی کا آغاز و ارتقاء۔ دکن اور شمالی ہند میں

میر، میر حسن اور دیا شنکر نسیم کی مشنوی نگاری

مشنوی برائے تدریس :

میر : مشنوی در حال عشق (مکمل)

نظم

نظم کی تعریف اور اس کی مختلف قدیم اور جدید ہیئتیں

نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء۔ دکن اور شمالی ہند میں

نظم کے فروغ میں انجمن پنجاب کی خدمات

نظیر، اور اقبال کی نظم نگاری

نظمیں برائے تدریس :

نظیر : بچارہ نامہ

حالی : نشاط امید

اقبال : تصویر درد

رباعی کی تعریف۔ ہیئت، وزن، موضوعات و مضامین
رباعی کی مختصر تاریخ اور رباعی نگاروں کا عمومی جائزہ
انیس، امجد حیدر آبادی، اور فراق کی رباعی نگاری

رباعیاں برائے تدریس :

دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں - یہ نغمہ فقر ہے کہ جاتا ہی نہیں
بلبل یہاں آ کے خوش بیانی سیکھے - اندازِ نغموں مجھ سے فغانی سیکھے

: انیس

ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا - ہر کافر و دیں دار ہے شیدا تیرا
پیشانی پہ گو نقش گنہ کندہ ہے - لیکن دل و جان سے ترا بندہ ہے

: امجد حیدر آبادی

آنگن میں لئے چاند کے ٹکڑے کو کھڑ - ہاتھوں پہ جھلاتی ہے اسے گود بھری
آئے معنی کا سنات مجھ میں آجا - اے رازِ صفات و ذات مجھ میں آجا

: فراق

Masnavi Nazm Aur Rubai

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Masnavi Nazm Aur Rubai])

.....END.....

Reference Books

عبدالقادر سروری	:	اردو مثنوی کا ارتقاء
خان رشید	:	اردو کی تین مثنویاں
وزیر آغا	:	نظم جدید کی کروٹیں
عقیل احمد صدیقی	:	جدید اردو نظم : نظریہ و عمل
زرینہ زریں	:	اقبال ایک باز دید

CC-5

Dastan Aur Novel

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

داستان اور ناول

DASTAN AUR NOVEL

داستان

داستان کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ فنی خصوصیات
داستانوں کی سماجی اور تہذیبی قدر و قیمت
اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء
دکن۔ شمالی ہند اور فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ
سب رس۔ باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس :

سیرتیرے درویش کی : باغ و بہار
جولانی سمند تیز رفتار قلم کی کیفیت حسن انجمن آرا تو تے سے سننا : فسانہ عجائب
شہزادے کا نادیدہ عاشق ہونا، وحشت سے سردھنا

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ فنی خصوصیات
اردو ناول کا آغاز و ارتقاء
نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا عبدالحلیم شرر، پریم چند، اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ
امراؤ جان ادا۔ گنودان اور آگ کا دریا کا خصوصی مطالعہ
اردو ناول کا ہم عصر منظر نامہ

Dastan Aur Novel

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Dastan Aur Novel])

.....END.....

Reference Books

- | | | |
|----------------|---|----------------------------|
| وقار عظیم | : | داستان سے افسانے تک |
| احسن فاروقی | : | اردو ناول کی تنقیدی تاریخ |
| احسن فاروقی | : | اردو ناول کی تاریخ و تنقید |
| یوسف سرمست | : | بیسویں صدی میں اردو ناول |
| ڈاکٹر قمر رئیس | : | پریم چند کا تنقیدی مطالعہ |
| ہنس راج رہبر | : | پریم چند: ایک مطالعہ |

CC-6

Afsana Aur Drama

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

افسانہ اور ڈراما

AFSANA AUR DRAMA

افسانہ

افسانے کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ صنفی خصوصیات
 اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ
 اردو افسانہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
 پریم چند، منٹو، غلام عباس، بیدی اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

افسانے برائے تدریس:

منشی پریم چند	:	سوا سیر گیہوں
منٹو	:	نیا قانون
غلام عباس	:	فینسی ہیر کنگ سیلون
رجندر سنگھ بیدی	:	کواریٹین
انتظار حسین	:	ہندوستان سے ایک خط

ڈراما

ڈراما کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔
 ڈراما کے اقسام: اسٹیج ڈراما۔ ادبی ڈراما۔ ریڈیائی ڈرامہ۔ ایک بائی ڈراما۔ ٹیلی ڈراما
 ڈرامے کے لوازمات
 اردو ڈرامے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ۔
 اردو ڈراما آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
 آغا حشر اور حبیب تنویر کی ڈراما نگاری کا تفصیلی جائزہ

ڈرامے برائے تدریس :

سفی خون : آغا حشر

آگرہ بازار : حبیب تنویر

AFSANA AUR DRAMA

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Afsana Aur Drama])

.....END.....

Reference Books

- | | | |
|-------------------------------------|---|--------------------------|
| کلیات پریم چند | : | پریم چند |
| کلیات غلام عباس | : | مرتبہ: ندیم احمد |
| کلیات منٹو | : | مرتبہ: ڈاکٹر ہمایوں اشرف |
| کلیات راجندر سنگھ بیدی | : | مرتبہ: وارث علوی |
| پریم چند کا تنقیدی مطالعہ | : | ڈاکٹر قمر رئیس |
| اردو افسانہ: روایت و تجربہ | : | مرتبہ گوپی چند نارنگ |
| افسانے کی حمایت میں | : | شمس الرحمن فاروقی |
| نیا افسانہ | : | وقار عظیم |
| بیدی نامہ | : | شمس الحق عثمانی |
| پریم چند: ایک مطالعہ | : | ہنس راج رہبر |
| اردو ڈراما: روایت و تجربہ | : | عطیہ نشاط |
| اردو تھیٹر | : | عبدالعظیم نامی |
| اردو ڈراما نگاری | : | قمر اعظم ہاشمی |
| بنگال میں اردو ڈراما (آغاز تا حال): | : | مشتاق احمد |
| اردو ڈراما کا ارتقاء | : | عشرت رحمانی |
| اردو ڈراما: پس منظر، منظر | : | ڈاکٹر شیخ الماس حسین |

CC-7

Makateeb, Sawaneh Aur Khakey

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

مکاتیب، سوانح اور خاکے

MAKATEEB, SAWANEH AUR KHAKEY

مکاتیب

مکتوب نگاری کا فن

اردو میں مکتوب نگاری کے ابتدائی نمونے

اردو میں مکتوب نگاری کی روایت، ترقی اور فروغ کا حال

اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا عمومی جائزہ

غالب، مولانا ابوالکلام آزاد اور فیض کی مکتوب نگاری کا تفصیلی مطالعہ

مکاتیب برائے تدریس

غالب کا خط

مولانا ابوالکلام آزاد کا خط

فیض کا خط

سید صاحب۔۔۔۔۔ نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر: ۱۰)

حکایات بادہ و تریاک (غبار خاطر، خط نمبر:)

آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے..... (صلیبیں مرے درتچے میں، خط نمبر: ۵۵)

سوانح

سوانح نگاری کا فن

اردو میں سوانح نگاری کی روایت

اردو کے اہم سوانح نگاروں کا عمومی جائزہ

حالی کی سوانح نگاری کا تفصیلی مطالعہ

سوانح برائے تدریس

حالی

یادگار غالب (پہلا حصہ)

خاکے

خاکہ نگاری کا فن

اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدا اور فروغ کا حال

اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا عمومی جائزہ

رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی مطالعہ

خاکہ برائے تدریس

محمد ایوب عباسی

رشید احمد صدیقی

TUTORIAL

Makateeb, Sawaneh Aur Khakey

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Makateeb, Sawaneh Aur Khakey])

.....END.....

Reference Books

ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو نثر کا فنی ارتقاء
مرتبہ: خلیق انجم	:	خطوط غالب
صابرہ سعید	:	اردو میں خاکہ نگاری
عبدالقوی دستوی	:	مطالعہ خطوط غالب
قاضی افضل حسین	:	صنایات
شمیم حنفی	:	غالب کی تخلیقی حسیت

CC-8

Inshaiya, Maqalaat Aur Sahafat

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

انشائیہ، مقالات اور صحافت

INSHAIYA, MAQALAAAT AUR SAHAFAT

انشائیہ

انشائیہ کی تعریف۔ اسلوب اور فنی خصوصیات
 اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت، ترقی اور فروغ کا حال
 اردو کے اہم انشائیہ نگاروں کا عمومی جائزہ
 مجتبیٰ حسین کی انشائیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

انشائیہ برائے تدریس

مجتبیٰ حسین

برف کی الماری

مقالات

مقالہ کا مفہوم۔ مقالہ اور انشائیہ کا فرق
 اردو میں مقالہ نگاری کی روایت، فروغ اور ترقی کے منازل
 اردو کے اہم مقالہ نگاروں کا عمومی جائزہ
 سرسید کی مقالہ نگاری کا تفصیلی مطالعہ

مقالات برائے تدریس

سرسید

تعصب

صحافت

صحافت کی اہمیت اور افادیت۔ صحافی کی ذمہ داریاں

اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء

صحافت کی موضوعاتی تقسیم: سیاسی و سماجی۔ تہذیبی اور ثقافتی۔ اخلاقی اور مذہبی۔

اداریہ نویسی۔ کالم نویسی۔ رپورٹ نگاری، انٹرویو، خبر نامہ وغیرہ۔

مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا عبدالرزاق بلخ آبادی کا خصوصی مطالعہ۔

TUTORIAL

Inshaiya, Maqalaat Aur Sahafat

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Inshaiya, Maqalaat Aur Sahafat])

.....END.....

Reference Books

انشائیہ اور انشائیے	:	سید محمد حسین
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
سر سید اور ان کے نامور رفقاء	:	ڈاکٹر سید عبداللہ
صحفیات	:	قاضی افضل حسین
اردو صحافت کے دو سو سال	:	مرتبہ: ارتضا کریم

CC-9

Naiee, Taraqqi Pasand Aur Jadid Ghazal

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

نئی، ترقی پسند اور جدید غزل

NAIEE, TARAQQI PASAND AUR JADID GHAZAL

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی

نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور غزل پر اس کے اثرات داغ، امیر بینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی، حسرت، کا عمومی مطالعہ اقبال، یگانہ، فراق و حشت کا خصوصی مطالعہ۔

سیاسی، سماجی اقتصادی اور انقلابی پس منظر

نیا سماجی شعور اور غزل پر اس کے اثرات۔
مخدوم، مجروح اور پرویز شاہدی کا عمومی مطالعہ، فیض کا خصوصی مطالعہ

جدیدیت کا رجحان اور غزل

۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ

۱۹۸۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع

اقبال

انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نزلے ہیں

کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے

یگانہ

سب ترے سوا کافر آخر اس کا مطلب کیا
 چلے چلو جہاں لے جائے دلولہ دل کا
 دیکھتے دیکھتے اتر بھی گئے

فراق

شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو

دشت

آئینہ خیال تھا عکس پذیرِ راز کا

ضبط کی کوشش ہے جان نا تو اس مشکل میں ہے

فیض

نہ گنواؤ نادک نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا

گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے

ناصر کاظمی

کچھ یادگار شہر ستنگر ہی لے چلیں

دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا

شہریار

اہل جہاں یہ دیکھ کے حیران ہیں بہت

وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے

عرفان صدیقی

وہ جس نے پود لگائی ہے پھول بھی دے گا

جھلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

Reference Books

وحشت کلکتوی	:	ترانہ وحشت
فیض احمد فیض	:	کلیات فیض
یوسف حسین خان	:	اُردو غزل
مسعود حسن رضوی	:	ہماری شاعری
ابوالیث صدیقی	:	غزل اور سخن لیس
سید عبداللہ	:	ولی سے اقبال تک
فیض نمبر، مرتب: محمود احمد ہنر	:	افکار، کراچی
مرتبہ اسدا الزماں اسد (مغربی بنگال اردو اکیڈمی)	:	فیض شناسی
حیات اور شاعری وفاراشدی	:	رضاعلی وحشت
سید لطیف الرحمن	:	نساخ سے وحشت تک
اردو شاعری کا انتخابی سلسلہ، انجمن ترقی اردو	:	فراق گورکھپوری
ناصر کاظمی	:	برگ نے
شہریار	:	ہجر کے موسم
محمود وایاز	:	سوغات (ہنگو) جدید شاعری نمبر
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کا فنی ارتقاء
ڈاکٹر ممتاز الحق	:	اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل:
زرینہ زریں	:	اقبال ایک باز دید
ندیم احمد	:	تعصبات اور تنقید
ڈاکٹر سید علی عرفان نقوی	:	وحشت کلکتوی: حیات اور کارنامے

CC-10

Taraqqi Pasand Aur Jadid Nazm

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

ترقی پسند اور جدید نظم

TARAQQI PASAND AUR JADID NAZM

ترقی پسند نظم

ترقی پسند فکر اور اردو نظم۔ موضوعات اور اسالیب بیان
 ترقی پسند نظم کی روایت
 ترقی پسند نظم گو شعراء کا عمومی مطالعہ
 ترقی پسند تصورات سے انحراف کا رویہ
 فیض، مخدوم، پرویز شاہدی اور اختر الایمان کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

نظم برائے تدریس :
 ادھر نہ دیکھو : فیض
 ایک لڑکا : اختر الایمان
 بے چہرگی : پرویز شاہدی

جدید نظم کے پیش رو

حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم۔ شعری تصورات۔ نئے تجربات
 حلقہ کے نظم گو شعراء کا عمومی مطالعہ
 میراجی اور راشد کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ

نظم برائے تدریس :
 کلرک کا نعمتہ محبت : میراجی
 اندھا کباڑی : ن۔م۔راشد

جدید نظم
جدید فکر اور اردو نظم۔ موضوعاتی تنوع۔ شعری تصورات
جدید نظم گو شعراء کا عمومی مطالعہ
محمد علوی اور ندافاضلی کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ

نظم برائے تدریس :
کون؟
محمد علوی :
ندافاضلی : آدی کی تلاش

TUTORIAL

Taraqqi Pasand Aur Jadid Nazm

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Taraqqi Pasand Aur Jadid Nazm])

.....END.....

Reference Books

خلیل الرحمن اعظمی : اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
انور سدید : اردو ادب کی تحریکیں
شمیم حنفی : جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
زرینہ زریں : حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم

CC-11

Adabi Tehrikaat

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

ادبی تحریکات

ADABI TEHRIKAAT

اردو میں ادبی تحریکات کی روایت۔ تحریک اور رجحان کا فرق
اصلاح زبان کی تحریک۔ ایہام گوئی۔ مفہوم اور اثرات۔ ایہام گوئی کی مخالفت میں آتش اور تاسخ کا حصہ
علی گڑھ تحریک۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر۔ فکری بنیادیں۔ اردو ادب پر تحریک کے اثرات
رومانی تحریک۔ رومانی تحریک کا پس منظر۔ تصوراتی اساس۔ رومانیت اور کلاسیکیت۔ اردو نظم و نثر پر ان کے اثرات
ترقی پسند تحریک۔ اس کا پس منظر۔ اردو ادب پر اس کے اثرات
حلقہ ارباب ذوق کی تشکیل۔ مقاصد۔ ادبی تصورات۔ نئے تجربات۔ اردو ادب پر اس کے اثرات
جدیدیت کا مفہوم۔ اردو میں جدیدیت کا آغاز۔ جدیدیت کا سرمائے ادب
تحریک نسواں۔ تائیدیت کا اساسی تصور۔ تحریک نسواں کا دائرہ عمل۔ فلسفہ تائیدیت کا اثر اردو ادب پر

TUTORIAL

Adabi Tehrikaat

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Adabi Tehrikaat])

.....END.....

Reference Books

محمد حسن	:	اردو ادب میں رومانی تحریک
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
عزیز	:	ترقی پسند ادب
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں

- حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید
ادبی تحریکات و رجحانات : انور پاشا
تائیدیت اور اردو ادب : انور پاشا
حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم : زرینہ زریں

CC-12

Adab Aur Tanqeed

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

ادب اور تنقید

ADAB AUR TANQEED

ادب

ادب کی تعریف۔ ماہیت۔ فنی لوازمات۔ بنیادی موضوعات
ادب کے متعلق اہم نظریات۔ ادب کی اہمیت اور اس کی ضرورت
ادب کا رشتہ: انسانی زندگی سے۔ انسانی احساسات و جذبات سے۔ فرد اور سماج سے

تنقید

تنقید کی تعریف۔ اس کا مفہوم۔ ادب پارے کی اہمیت۔ تنقید کی اہمیت اور افادیت۔ تنقید کے مختلف طریقہ کار
ادب اور تنقید کا باہمی رشتہ۔ تذکرہ نگاری کی روایت۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت
تنقید کے مختلف دبستانوں کا مجموعی جائزہ۔ مختلف دبستان تنقید میں عملی تنقید کا خصوصی مطالعہ
تاثراتی، جمالیاتی، مارکی تنقید اور جدید تنقید کا خصوصی مطالعہ
حالی، آل احمد سرور، مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین اور کلیم الدین احمد کی تنقید نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس

شاعری کے لئے کیا کیا شرائط ہیں؟ (انتخاب از: مقدمہ شعر و شاعری) حالی
تنقید کیا ہے؟ (تنقید کیا ہے) آل احمد سرور

TUTORIAL

Adab Aur Tanqeed

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Adab Aur Tanqeed])

.....END.....

Reference Books

حالی	:	مقدمہ شعر و شاعری
محمد حسن عسکری	:	کلیات محمد حسن عسکری
شمس الرحمن فاروقی	:	تنقیدی افکار
زرینہ زریں	:	اردو میں عملی تنقید کے مختلف پہلوؤں کا تنقیدی مطالعہ:

CC-13

Ghalib

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

غالب

GHALIB

حیات

غالب کی حالت زندگی۔

غالب کا عہد۔ ادبی، تہذیبی اور سماجی حالات

غالب کی شخصیت اور فن پر سفر کلکتہ کے اثرات

غالب کے ممتاز معاصرین، تلامذہ غالب

غالب اور جدید ذہن

فن

غالب کی غزل گوئی

غالب کی قصیدہ نگاری

غالب کی مکتوب نگاری

مصرع : غزلیات برائے تدریس

- پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
- کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
- جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
- کسی کو دے کے دل کوئی نوا سخ فغاں کیوں ہو
- عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی

مصرع : قصیدہ برائے تدریس

صبح دم دروازہ خاور کھلا..... طبلہ غزیر کھلا (کل بائیس اشعار)

مکاتیب برائے تدریس:

”کاشانہ دل کے ماہِ دوہفتہ“، خط نمبر: ۷ (نئی ہر گوپال تفتہ کے نام)

”صاحب! تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے.....“، خط نمبر: ۲۷ (نئی ہر گوپال تفتہ کے نام)

”کل تمہارے خط کا جواب بھیج چکا ہوں، پہنچا ہوگا.....“، خط نمبر: ۱۷ (علاؤ الدین احمد خاں علانی کے نام)

TUTORIAL

Ghalib

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Ghalib])

.....END.....

Reference Books

الطاف حسین حالی	:	یادگار غالب
عبدالرحمن بجنوری	:	محاسن کلام غالب
مختار الدین آرزو	:	نقد غالب
غلام رسول مہر	:	غالب
مالک رام	:	گل رعنا
شیخ محمد اکرام	:	غالب نامہ
مالک رام	:	ذکر غالب
ظ-انصاری	:	غالب شناسی
نثار احمد فاروقی	:	تلاش غالب
مالک رام	:	تلامذہ غالب

متن برائے تدریس

یہ عبارت فارسی میں ----- سمیت جا پڑی۔ (انتخاب از آئرش محفل عرف قصہ حاتم طائی)
 نوابی دربار (پہلا، دوسرا اور تیسرا حصہ)
 مثنوی حزن اختر
 ہلہ آتا ہے

حیدر بخش حیدری
 نواب سید محمد آزاد
 واجد علی شاہ
 اشک امرتسری

TUTORIAL

Bangal Ka Urdu Adab

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Bangal Ka Urdu Adab])

.....END.....

Reference Books

وفاراشدی	:	بنگال میں اردو
عبیدہ بیگم	:	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
لطیف الرحمان	:	نسخ سی وحشت تک
یوسف تقی	:	مرشد آباد کی چار کلاسیکی شعرا
مشتاق احمد	:	نوابی دربار
ظفر اوگانوی	:	بچ کا ورق
ندیم احمد	:	انشا اللہ خان انشا: حیات اور فن

Discipline Specific Electives (DSE)

GROUP A-1

DSE-A-(1)

Meer

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

میر

MEER

1- میر: سوانح اور عہد

2- میر کی غزل گوئی

3- میر کی شاعری مثنوی، مرثیہ اور رباعی کے حوالے سے

4- میر کی تذکرہ نگاری: نکات الشعرا

4- مثنوی تدریس:

غزل:

☆ ہستی اپنی حباب کی سی ہے

☆ چلتے ہو تو چمن کو چلئے، سنتے ہیں کہ بہاراں ہے

☆ تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

☆ الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

مرثیہ:

☆ نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر میں شے دوست

رباعی:

☆ حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا

☆ ملے اس شخص سے جو آدم ہووے

مثنوی:

☆ مثنوی درہجو خانہ خود

TUTORIAL

Meer

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Meer])

.....END.....

- | | |
|--|-------------------------------------|
| قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان | 1- کلیات میر، جلد اول، دوم |
| مرتبہ: احمد محفوظ، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان | 2- کلیات میر، جلد اول، دوم |
| خواجہ احمد فاروقی | 3- میر تقی میر: حیات اور شاعری |
| علی سردار جعفری | 4- پیغمبران سخن |
| سید عبداللہ | 5- تقدیر میر |
| مرتبہ: ایم حبیب خان | 6- افکار میر |
| شمس الرحمن فاروقی | 7- شعر شورا انگیز، جلد اول تا چہارم |
| گوپی چند نارنگ | 8- اسلوبیات میر |
| قاضی عبدالودود | 9- میر |
| رسالہ نقوش (لاہور)، حصہ دوم | 10- میر تقی میر نمبر |
| رسالہ آجکل (دہلی) | 11- میر تقی میر نمبر |

GROUP A-1

DSE-A- (2)

Iqbal

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

اقبال

IQBAL

- 1۔ سوانح، شخصیت اور عہد
 - 2۔ اقبال کا ذہنی و فکری نشوونما
 - 3۔ اقبال کی غزل گوئی
 - 4۔ اقبال کی نظم نگاری
 - 5۔ اقبال کے یہاں قومی یکجہتی اور وطن کا تصور
 - 6۔ اقبال کا فلسفہ خودی
 - 7۔ اقبال کے یہاں شاہین، ابلیس، مردِ کامل اور کرگس کا تصور
 - 8۔ مثنوی تدریس: غزل
- ☆ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباسِ مجاز میں
☆ ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
نظم
☆ طلبہ، علی گڑھ کے نام
☆ جواب شکوہ
- 9۔ اقبال کی نثر نگاری، مضامین اور مکاتیب کے حوالے سے

TUTORIAL

Iqbal

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Iqbal])

.....END.....

Reference Books

- 1۔ اقبال: شاعر و مفکر
 - 2۔ اقبال اور قومی یکجہتی
 - 3۔ اقبال کا فن
- پروفیسر نور الحسن نقوی
ڈاکٹر منظر اعجاز
پروفیسر گوپی چند نارنگ

GROUP A-2

DSE - A (3)

Taraqqi Pasand Shairi

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

ترقی پسند شاعری

TARAQQI PASAND SHAIRI

تاریخی ارتقاء

ترقی پسند تحریک کا پس منظر۔ ہندوستان میں ترقی پسند ادبی تحریک کا آغاز۔ پہلی کل ہند کانفرنس۔ تحریک کے بنیادی مسائل اور مقاصد

ترقی پسند شاعری (نظم)

موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

ترقی پسند نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ

ترقی پسند نظم نگاروں کا جائزہ

مجاز۔ جذبی۔ فیض۔ مخدوم۔ سردار جعفری۔ کیفی۔ جاں نثار اور پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند شاعری (غزل)

موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

ترقی پسند غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل

ترقی پسند غزل گو یوں کا جائزہ

جذبی۔ فیض۔ جاں نثار۔ مجروح سلطان پوری اور پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (نظم)

مجاز

آوارہ

فیض

آج بازار میں پابجولاں چلو

پرویز شاہدی

شیروانی

متن برائے تدریس (غزل)

جاں نثار

تمام عمر عذابوں کا سلسلہ تو رہا

فیض

ہم پرورش لوح قلم کرتے رہیں گے

مجروح

جلا کے مشعل جاں ہم جنوں صفات چلے

TUTORIAL**Taraqqi Pasand Shairi****Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Taraqqi Pasand Shairi])**

.....END.....

Reference Books

- | | | |
|-------------------|---|-------------------------------|
| محمد حسن | : | اردو ادب میں رومانی تحریک |
| خلیل الرحمن اعظمی | : | اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک |
| عزیز | : | ترقی پسند ادب |
| انور سدید | : | اردو ادب کی تحریکیں |

GROUP A - 2

DSE - A - (4)

Jadid Shairi

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

جدید شاعری

JADID SHAIRI

تاریخی ارتقاء

جدید شاعری کا پس منظر۔ اردو میں جدید میلان کا آغاز۔ جدیدیت کے بنیادی مسائل اور مقاصد
جدیدیت کے پیش رو۔ میراجی اور راشد کی شاعری کا خصوصی مطالعہ

جدید شاعری (نظم)

موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

جدید نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ

جدید نظم نگاروں کا جائزہ

اختر الایمان۔ شہریار اور نذرا فضلی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

جدید شاعری (غزل)

موضوعات۔ تصورات۔ انحراف۔ مزاج اور اسلوب

جدید غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل

جدید غزل گوئیوں کا جائزہ

ناصر کاظمی۔ شہریار اور عرفان صدیقی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (نظم)

دور و نزدیک

میراجی

درتچے کے قریب

راشد

نیا امرت

شہریار

متن برائے تدریس (غزل)

گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے

ناصر کاظمی

تجھ سے بچھڑے ہر تواب کس سے ملا تا آسے ہمیں

شہ مار

TUTORIAL

Jadid Shairi

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Jadid Shairi])

.....END.....

Reference Books

- | | | |
|------------|---|------------------------------|
| انور سدید | : | اردو ادب کی تحریکیں |
| شمیم حنفی | : | جدیدیت کی فلسفیانہ اساس |
| یونس جاوید | : | حلقہٴ ارباب ذوق |
| انور پاشا | : | ادبی تحریکات و رجحانات |
| انور پاشا | : | تاثیریت اور اردو ادب |
| زرینہ زریں | : | حلقہٴ ارباب ذوق اور اردو نظم |

GROUP B - 1

DSE - B (1)

Tanz-o-Mezah

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

طنز و مزاح

TANZ-O-MEZAH

طنز و مزاح کی تعریف۔ ان کی اہمیت
طنز اور مزاح میں فرق
اردو ادب میں طنز و مزاح کا تدریجی ارتقاء

طنز و مزاح (شاعری)
میر۔ سودا، انشا اور نظیر کے ہجویات۔ شہر آشوب اور طنزیہ و مزاحیہ نظمیں
اودھ پنچ کا دور۔ اودھ پنچ کے طنز و مزاح نگار
اکبر الہ کا خصوصی مطالعہ

طنز و مزاح (نثر)
اردو نثر میں طنز و مزاح کی ابتداء ارتقاء اور فروغ
اودھ پنچ کا دور۔ اودھ پنچ کے طنز و مزاح نگار
رتن ناتھ سرشار کا خصوصی مطالعہ
طنز و مزاح کا جدید دور۔ اہم طنز و مزاح نگار
پطرس کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (شاعری)
آدی نامہ
نظیر اکبر آبادی

متن برائے تدریس (نثر)
کتے
پطرس بخاری

TUTORIAL**Tanz-o-Mezah****Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Tanz-o-Mezah])****.....END.....****Reference Books**

وزیر آغا	:	اردو ادب میں طنز و مزاح
رشید احمد صدیقی	:	طنزیات و مضحکات
احمد جمال پاشا	:	ظرافت اور تنقید
انتیاز وحید	:	پیروڈی: نقد و انتخاب

GROUP B-1

DSE - B (2)

Sir Syed Aur Un Ka Ahad

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

سر سید اور ان کا عہد

SIR SYED AUR UN KA AHAD

- 1- سر سید: شخصیت اور عہد
- 2- سر سید اور علی گڑھ تحریک (سیاسی، تعلیمی اور تہذیبی نظریات کے تناظر میں)
- 3- سر سید کے رفقا اور معاصرین
- 4- ادب، علم و آگہی اور صحافت میں سر سید کا حصہ۔ سر سید کی تصانیف کا اہمیت کا جائزہ

4- مٹی تدریس:

- ☆ ریا اور مخالفت: سر سید احمد خاں
☆ اسباب بغاوت ہند: سر سید احمد خاں

TUTORIAL

Sir Syed Aur Un Ka Ahad

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Sir Syed Aur Un Ka Ahad])

.....END.....

Reference Book

- 1- حیات جاوید حالی
- 2- سر سید اور ان کے نامور رفقا سید عبداللہ
- 3- سر سید احمد خاں خلیق احمد نظامی
- 4- سر سید اور ہندوستانی مسلمان نور الحسن نقوی
- 5- سر سید کی صحافت اصغر عباس
- 6- سر سید اور اردو زبان و ادب قمر الہدیٰ فریدی

GROUP B - 2

DSE - B (3)

Mohd. Hussain Aazaad

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

محمد حسین آزاد

- 1- محمد حسین آزاد: شخصیت اور عہد۔
- 2- نظم جدید کے فروغ میں انجمن پنجاب اور محمد حسین آزاد۔
- 3- محمد حسین آزاد کے نثری اسالیب۔
- 4- محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری، آب حیات کے حوالے سے۔
- 5- ادب میں محمد حسین آزاد کا مقام۔
- 6- آزاد کی نظم گوئی۔

7- تہی تدریس:

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| ☆ علوم کی بد نصیبی | نیرنگ خیال، محمد حسین آزاد |
| ☆ نظم اردو کی تاریخ | آب حیات، محمد حسین آزاد |

معاون کتب:

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1- محمد حسین آزاد (مونوگراف) | عتیق اللہ |
| 2- تنقید آب حیات | مسعود حسن رضوی ادیب |
| 3- داستان تاریخ اردو | حامد حسن قادری |
| 4- تاریخ ادب اردو | جمیل جالبی |
| 5- محمد حسین آزاد نمبر | مجلد "فکر و نظر" علی گڑھ |
| 6 آب حیات | محمد حسین آزاد |
| 7- نیرنگ خیال | محمد حسین آزاد |

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

GROUP B - 2

DSE - B (4)

Nazeer Akbaraabaadi

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

نظیر اکبر آبادی

- 1۔ نظیر اکبر آبادی کی شخصیت
- 2۔ نظیر اکبر آبادی کا عہد اور اس کا مزاج
- 3۔ عوامی شاعری کا مفہوم اور اس کی روایت
- 4۔ کلام نظیر (نظم، غزل) کا لب و لہجہ، موضوعات، زبان اور ہستی امتیازات

4۔ مثنیٰ تدریس:

☆ انتخاب کلام: نظیر اکبر آبادی

نظم:

بلدیو کا میلہ، رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے
بچارہ نامہ، نکل حرص وہوا کو چھوڑ میاں
آدی نامہ، دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدی

غزل:

عشق پھر رنگ وہ لایا ہے کہ جی جانے ہے
بجر ہستی میں صحبت احباب
یہ حسن ہے آہ یا قیامت کا اک بھھوکا بھھک رہا ہے

معاون کتب:

- 1۔ زندگانی بے نظیر سید محمد عبدالغفور شہباز
- 2۔ نظیر اکبر آبادی (مونوگراف) محمد حسن
- 3۔ نظیر فہمی مرتبہ: شمس الحق عثمانی
- 4۔ نظیر کا آوازہ بلند محمد ذاکر
- 5۔ رسالہ غالب نامہ (نظیر اکبر آبادی نمبر)، جنوری ۲۰۱۰ء، مدیر: صدیق الرحمن قدوائی
- 6۔ انتخاب نظیر اکبر آبادی رشید حسن خان: ناشر: مکتبہ جامعہ لپیٹڈ، نئی دہلی۔

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

Ability Enhancement Compulsary Course

AECC

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10

Theory : 80

Urdu Nazm - o - Nasr

اردو نظم و نثر

غزل

- میر تقی میر کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ ابتدائے عشق میں روتا ہے کیا ۲۔ ہستی اپنی حجاب کی سی ہے (برائے تدریس)
- مرزا غالب کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ کوئی اُمید بر نہیں آتی ۲۔ کوئی اُمید بر نہیں آتی (برائے تدریس)
- مومن کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ دل میں اس شوخ کے جو راہ نہ کی ۲۔ دیکھ لو شوقِ نا تمام میرا (برائے تدریس)

نظم

- اقبال کی نظم نگاری اور ان کی نظم لالہ صحرا (برائے تدریس)
- مخدوم کی نظم نگاری اور ان کی نظم سپاہی (برائے تدریس)
- فیض کی نظم نگاری اور ان کی نظم صبحِ آزادی (برائے تدریس)

نثر

- میر امن کی داستان نگاری اور ان کی داستان باغ و بہار سے ”شروع قصے میں“ (برائے تدریس)
- رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری اور ان کی داستانِ فسانہ عجائب ”داستانِ اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی“ (برائے تدریس)
- غالب کی خطوط نگاری اور ان کا خط بنام میر مہدی مجروح (خط نمبر ۱۰) ”سید صاحب نہ تم مجرم نہ میں گنہگار“ (برائے تدریس)
- سر سید کی مقالہ نگاری اور ان کا مقالہ ”سمجھ“ (برائے تدریس)
- کرشن چندر کی افسانہ نگاری اور ان کا افسانہ ”مہا لکشمی کا پل“ (برائے تدریس)

صرف و نحو (گرامر)

محاورات - اصطلاحات - امثال

- کلیات میر، کلیات غالب، کلیات مومن : میر، غالب، مومن
- کلیات اقبال، کلیات مخدوم، کلیات فیض : اقبال، مخدوم، فیض

غالب	:	خطوط غالب (مرتبہ: خلیق انجم)
سر سید احمد خان	:	انتخاب مضامین سر سید
مرتب: الطہر پرویز	:	اردو کے تیرہ افسانے

Skill Enhancement Course

SEC - A- 1

Barqi Zarae Iblagh

برقی ذرائع ابلاغ

ریڈیو

ریڈیو۔ ابتدا اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت
ریڈیائی ڈراما، فیچر، ڈوکومنٹری، ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام
خبرنامہ (اقسام)، اناؤنسمنٹ، انٹرویو، تبصرہ اور گفتگو کا فن

ٹیلی ویژن

ٹیلی ویژن۔ ابتدا اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت
خبرنامہ (اقسام)۔ اناؤنسمنٹ، انٹرویو، اشتہار
ٹی وی سیریل، ٹیلی ڈراما، ٹیلی فلم، ڈوکومنٹری

عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت۔

Reference Book

اردو ریڈیو ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان : کمال احمد صدیقی
ریڈیو نشریات: تاریخ، اصناف اور پیش کش : زیر شاداب

Rudin R: Broadcasting in the 21st Century, Palgrave, 2011

Saxena A: Radio in New Avatar: AM to FM, Kanishka Publishers, Distributors, 2011

Shrivastava, K.M., Radio and TV Journalism, Sterling Publishers Pvt. Ltd., 2005

Boyd A, Stewart P & Alexander S.R.: Broadcast Journalism, Focal, 2008

G. Anita: News Editing: Principles and Practices, Kaniska Publication, 2012

Paul S: News Reporting Practice, El Alma Publications, 2014

Urdu Adab Aur Hindustani Film

اردو ادب اور ہندوستانی فلم

ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء
ادب اور فلم کا رشتہ
ہندوستانی فلم اور اردو شاعری، اردو ناول اور اردو افسانہ
ہندوستانی فلم کے موضوعات اور مسائل
ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات
فلم اسکرپٹ نویسی کا فن اور اس کے فنی تقاضے

مفتی تدریس:

ساحر لدھیانوی : جنہیں ناز ہے ہند یہ وہ کہاں ہیں
کیفی اعظمی : وقت نے کیا کیا حسین ستم
شہریار : یہ کیا جگہ ہے دوستو یہ کون سا دیار ہے
سعادت حسن منٹو : افسانہ ” ہنگ “
مرزا ہادی رسوا : امر او جان ادا

عملی کام:

فلم میں اسکرپٹ لکھنے کی مشق

Reference Book

ہمارا سنیما : پریم پال اشک
عالمی اردو ادب سنیما صدی نمبر : مدیر۔ نند کشر کریم
ہندوستانی فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی : منتظرن قایمی

اردو دنیا (ہندوستانی سنیما ایک سو سال اور اردو) : مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین: فروری ۲۰۱۳

Barnouw E, Krishnaswamy S.: Indian Film, Oxford University Press, 1980

Ray S: Speaking of Films, Penguin India, 2005

Gokulsing, K. M & Dissanayake, W: Indian Popular Cinema: A Narrative of Cultural

Change, Trentham Books Ltd, 2004

SEC - B - 1

Urdu Sahafat

- ۱۔ صحافت کی تعریف، ادب اور سماج سے رشتہ۔
- ۲۔ اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء۔
- ۳۔ صحافت کے موضوعاتی اقسام: حادثاتی، تقریبی، تعلیمی، سماجی، سیاسی، تہذیبی و ثقافتی، اخلاقی و مذہبی موضوعات وغیرہ۔
- ۴۔ ادارہ نویسی، کالم نویسی، خبر نگاری، مراسلہ نگاری، انٹرویو اور فیچر وغیرہ۔
- ۵۔ اردو صحافت، مسائل اور امکانات۔
- ۶۔ اردو کے اہم صحافیوں کا عمومی مطالعہ۔
- ۷۔ ابوالکلام آزاد۔۔۔ الہلال اور البلاغ۔۔۔ خصوصی مطالعہ۔
- ۸۔ عبد الرزاق ملیح آبادی کا خصوصی مطالعہ۔

Reference Book

اردو صحافت میں اظہار و البلاغ کے مختلف پیرائے کا تنقیدی جائزہ: ڈاکٹر صالح عبداللہ

اردو صحافت کا ارتقاء	:	منصوم مراد آبادی
اردو صحافت کا جائزہ	:	احمد ابراہیم حلوی
ابوالکلام آزاد	:	ملک زادہ منظور احمد
ابوالکلام آزاد	:	احمد سعید طبع آبادی

Kamath, V : The Journalists Handbook, Vikas Publishing House, 1980

Kamath, V : Professional Journalism, Vikas Publishing House, 1980

H Geoffrey & S David : Practical Newspaper Reporting. SAGE Publications Ltd, 2010

G. Anita: News Editing: Principles and Practices, Kaniska Publication, 2012

SEC - B - 2

Urdu Mein Awami Zarae Iblagh

اردو میں عوامی ذرائع ابلاغ

- ۱۔ عوامی ذرائع ابلاغ (MASS COMMUNICATION) کی تعریف۔ اقسام۔ زبان۔ موضوعات۔
- ۲۔ عوامی ذرائع ابلاغ کا عہدہ بہ عہدہ ارتقاء۔
- ۳۔ عوامی ذرائع ابلاغ کی معنویت اور اہمیت۔
- ۴۔ عوامی ذرائع ابلاغ کے منفی اور مثبت اثرات سماج پر۔
- ۵۔ عوامی ذرائع ابلاغ کا کردار اور اس کی ذمہ داریاں۔
- ۶۔ عوامی ذرائع ابلاغ کے مسائل اور امکانات۔
- ۷۔ عوامی ذرائع ابلاغ۔ قوانین اور اقدار۔
- ۸۔ ہندوستانی پریس کاؤنسل - منصوبہ اور اختیارات۔

Reference Book

- عوامی ذرائع ترسیل و ابلاغ : اشتیاق احمد
 ابلاغیات : محمد شاہد
 جدید ابلاغ : مہدی حسن

عوامی ترسیل : دیویندراسر 2 - B - SEC

Urdu Mein Awami Zarae Iblagh

اردو میں عوامی ذرائع ابلاغ

- ۱۔ عوامی ذرائع ابلاغ (MASS COMMUNICATION) کی تعریف۔ اقسام۔ زبان۔ موضوعات۔
- ۲۔ عوامی ذرائع ابلاغ کا عہدہ بہ عہدہ ارتقاء۔
- ۳۔ عوامی ذرائع ابلاغ کی معنویت اور اہمیت۔
- ۴۔ عوامی ذرائع ابلاغ کے منفی اور مثبت اثرات سماج پر۔
- ۵۔ عوامی ذرائع ابلاغ کا کردار اور اس کی ذمہ داریاں۔
- ۶۔ عوامی ذرائع ابلاغ کے مسائل اور امکانات۔
- ۷۔ عوامی ذرائع ابلاغ۔ قوانین اور اقدار۔
- ۸۔ ہندوستانی پریس کاؤنسل - منصوبہ اور اختیارات۔

عوامی ذرائع ترسیل و ابلاغ : اشتیاق احمد
 ابلاغیات : محمد شاہد
 جدید ابلاغ : مہدی حسن
 عوامی ترسیل : دیوندراسر

Natarajan: 'History of Indian Journalism', Publications Dvn.(Reprint 1997).

Rangaswamy Parthasarathi: 'Journalism in India', Sterling Publishers, 1989.

McQuail D: Mass Communication Theory: An Introduction, Sage Publication 2005

Ghosh S: Mass Communication: An India Perspective, Shishu Sahitya Samsad, 2009

Kumar K. J: Mass Communication in India, Jaico Publishing House 2013

Ravindranath P.K.: Press laws and Ethics of Journalism, Authorspress, 2004

Natarajan: 'History of Indian Journalism', Publications Dvn.(Reprint 1997).laws and Ethics of
 Journalism, Authorspress, 200

END



UNIVERSITY OF CALCUTTA

GURUPADA SAREN

SECRETARY

COUNCILS FOR UNDERGRADUATE STUDIES,
UNIVERSITY OF CALCUTTA.

SENATE HOUSE

Kolkata – 700 073.

Phone : 2257-3376, 2241-0071-74,

E-mail : u.g.councilsc.u@gmail.com

Website : www.caluniv.ac.in

Ref.No : CUS/ 432 /18.

Dated the 19th July, 2018

CORRIGENDUM

It is notified for all concerned that the syllabus for “Urdu (Honours/General/LCC2/AECC1), vide notification no. CSR/12/18, dt. 04.6.18” published on 12-06-18 is withdrawn and the corrected version of the syllabus is enclosed herewith.

G. Saren
20/07/18
Secretary



UNIVERSITY OF CALCUTTA

Notification No. CSR/ 12 /18

It is notified for information of all concerned that the Syndicate in its meeting held on 28.05.2018 (vide Item No.14) approved the Syllabi of different subjects in Undergraduate Honours / General / Major courses of studies (CBCS) under this University, as laid down in the accompanying pamphlet:

List of the subjects

<u>Sl. No.</u>	<u>Subject</u>	<u>Sl. No.</u>	<u>Subject</u>
1	Anthropology (Honours / General)	29	Mathematics (Honours / General)
2	Arabic (Honours / General)	30	Microbiology (Honours / General)
3	Persian (Honours / General)	31	Mol. Biology (General)
4	Bengali (Honours / General /LCC2 /AECC1)	32	Philosophy (Honours / General)
5	Bio-Chemistry (Honours / General)	33	Physical Education (General)
6	Botany (Honours / General)	34	Physics (Honours / General)
7	Chemistry (Honours / General)	35	Physiology (Honours / General)
8	Computer Science (Honours / General)	36	Political Science (Honours / General)
9	Defence Studies (General)	37	Psychology (Honours / General)
10	Economics (Honours / General)	38	Sanskrit (Honours / General)
11	Education (Honours / General)	39	Social Science (General)
12	Electronics (Honours / General)	40	Sociology (Honours / General)
13	English ((Honours / General/ LCC1/ LCC2/AECC1)	41	Statistics (Honours / General)
14	Environmental Science (Honours / General)	42	Urdu (Honours / General /LCC2 /AECC1)
15	Environmental Studies (AECC2)	43	Women Studies (General)
16	Film Studies (General)	44	Zoology (Honours / General)
17	Food Nutrition (Honours / General)	45	Industrial Fish and Fisheries – IFFV (Major)
18	French (General)	46	Sericulture – SRTV (Major)
19	Geography (Honours / General)	47	Computer Applications – CMAV (Major)
20	Geology (Honours / General)	48	Tourism and Travel Management – TTMV (Major)
21	Hindi (Honours / General /LCC2 /AECC1)	49	Advertising Sales Promotion and Sales Management –ASPV (Major)
22	History (Honours / General)	50	Communicative English –CMEV (Major)
23	Islamic History Culture (Honours / General)	51	Clinical Nutrition and Dietetics CNDV (Major)
24	Home Science Extension Education (General)	52	Bachelor of Business Administration (BBA) (Honours)
25	House Hold Art (General)	53	Bachelor of Fashion and Apparel Design – (B.F.A.D.) (Honours)
26	Human Development (Honours / General)	54	Bachelor of Fine Art (B.F.A.) (Honours)
27	Human Rights (General)	55	B. Music (Honours / General) and Music (General)
28	Journalism and Mass Communication (Honours / General)		

The above shall be effective from the academic session 2018-2019.

SENATE HOUSE
KOLKATA-700073
The 4th June, 2018

Paul
4/6/18
(Dr. Santanu Paul)
Deputy Registrar

LIST OF COURSES - GENERAL PROGRAM

LCC2

CORE COURSES / GENERIC ELECTIVE (4 COURSES)

<u>SUBJECT-GEN-CORE/GENERIC-SEMESTER-PAPER-TH&TU</u>	<u>(6 CREDITS PER COURSE) 4X 6= 24 CREDITS</u>
<u>URD-G-CC/GE-1-1-TH&TU</u>	<u>URDU ZABAN-O-ADAB KI MUKHTESAR TARIKH</u>
<u>URD-G-CC-/GE-2-2-TH&TU</u>	<u>GHAZAL</u>
<u>URD-G-CC-/GE-3-3-TH&TU</u>	<u>NAZM</u>
<u>URD-G-CC-/GE-4-4-TH&TU</u>	<u>DASTAN AUR NOVEL</u>

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (6 CREDITS PER COURSE)

Group – A 2 COURSES IN SEMESTER 5 FROM 2 SUBJECTS .

<u>URD-G-DSE-X-A(1)-TH&TU</u>	<u>URDU GHAZAL</u>
<u>URD-G-DSE-X-A(2)-TH&TU</u>	<u>NAZIR AKBARABADI</u>
<u>URD-G-DSE-X-A-(3)-TH&TU</u>	<u>MANTO</u>
<u>URD- -G-DSE-X-B(4)-TH&TU</u>	<u>GHULAM ABBAS</u>

Group – B

<u>URD-G-DSE-X-B(1)-TH&TU</u>	<u>AFSANA AUR DRAMA.</u>
<u>URD-G-DSE-X-B(2)-TH&TU</u>	<u>BENGAL KA URDU ADAB.</u>
<u>URD-G-DSE-X-B(3)TH&TU</u>	<u>MEER .</u>
<u>URD-G-DSE-X-B(4)TH&TU</u>	<u>GHALIB.</u>

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC).

SKILL ENHANCEMENT COURSE.

GROUP-A. 2 COURSE EACH IN SEMESTER 3/5 FROM GROUP A OF 2 SUBJECTS.

<u>URD-G-SEC-X-A-(1)-TH&TU</u>	<u>URDU MEIN AWAMI ZARAE IBLAGH.</u>
<u>URD-G-SEC-X-A-(2)-TH&TU</u>	<u>SAHAFAT.</u>

GROUP-B. 2 COURSES EACH IN SEMESTER 4/6 FROM GROUP B OF 2 SUBJECTS.

<u>URD-G-SEC-X-B(1)-TH&TU</u>	<u>BARQI ZARAE IBLAGH.</u>
<u>URD-G-SEC-X-B(2)-TH&TU</u>	<u>URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM</u>

Syllabus for (B.A. General)

URDU

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

Theory Courses (5 credits each) Tutorial Courses (1 credits each)

LCC-2

URD-G-LCC(2)

جدید شاعری

JADID SHAIRI

جدید شاعری کا پس منظر۔ اردو میں جدید میلان کا آغاز۔ جدیدیت کے بنیادی مسائل اور مقاصد
جدید شاعری (نظم)

موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

جدید نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ

جدید نظم نگاروں کا جائزہ

اختر الایمان اور شہریار کی نظم نگاری کا مطالعہ

جدید شاعری (غزل)

موضوعات۔ تصورات۔ اسلوب

جدید غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل

جدید غزل گوئیوں کا جائزہ

ناصر کاظمی۔ شہریار اور عرفان صدیقی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (نظم)

شہریار

وقت

متن برائے تدریس (غزل)

ناصر کاظمی

گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے

شہریار

تجھ سے پچھڑے ہیں تو اب کس سے ملاتی ہے ہمیں

عرفان صدیقی

کہیں تو لٹنا ہے پھر نقد جاں بچانا کیا

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

- | | | |
|------------|---|------------------------------|
| انور سدید | : | اردو ادب کی تحریکیں |
| شمیم حفی | : | جدیدیت کی فلسفیانہ اساس |
| یونس جاوید | : | حلقہٴ ارباب ذوق |
| انور پاشا | : | ادبی تحریکات و رجحانات |
| انور پاشا | : | تائیدیت اور اردو ادب |
| زرینہ زریں | : | حلقہٴ ارباب ذوق اور اردو نظم |

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

URD-G-LCC(2)

جدید فکشن - ناول اور افسانہ

JADID FICTION - NOVEL AUR AFSANA

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی
جدید ناول کا پس منظر۔ ما قبل ناول نگاروں کا تعارف
جدید ناول کی ابتدا۔ ارتقاء اور فروغ
اہم جدید ناول نگاروں کا عمومی مطالعہ

افسانہ

افسانہ کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ فنی خصوصیتیں
جدید افسانے کا پس منظر۔ ما قبل افسانہ نگاروں کا تعارف۔ منٹو، غلام عباس اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
جدید افسانے کی ابتدا۔ ارتقاء اور فروغ
اہم جدید افسانہ نگاروں کا عمومی مطالعہ۔ انتظار حسین اور سریندر پرکاش کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس

منٹو

غلام عباس

سریندر پرکاش

بلراج مین را

موذیل

مکرجی بابو کی ڈائری

رک جاو

انا کا زخم

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

مرتبہ: ندیم احمد	:	کلیات غلام عباس
مرتبہ: ڈاکٹر ہمایوں اشرف	:	کلیات منٹو
مترجم: ابوالکلام قاسمی	:	ناول کافن
رفیعہ شبنم عابدی	:	معاصر اردو ناول
مرتبہ گوپی چند نارنگ	:	اردو افسانہ: روایت و تجربہ
شمس الرحمن فاروقی	:	افسانے کی حمایت میں
سریندر پرکاش	:	بازگوئی
بلراج مین را (مرتبہ: سروالہدی)	:	سرخ و سیاہ
ندیم احمد	:	باریافت
مرتبہ: سروالہدی	:	بلراج مین را: ایک نا تمام سفر

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسین خاں	:	مقدمہ تاریخ زبان اردو
محی الدین قادری زور	:	ہنوستانی لسانیات
مولوی عبدالحق	:	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
جمیل جالبی	:	تاریخ ادب اردو
رفیعہ سلطانہ	:	اردو شکر ارتقاء
رام بابو سکینہ	:	تاریخ ادب اردو
محمود شیرانی	:	پنجاب میں اردو
نصیر الدین ہاشمی	:	دکن میں اردو
سردار جعفری	:	ترقی پسند ادب
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں

غزل

GHAZAL

غزل کا فن : غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
 غزل کا ارتقاء : غزل کا پس منظر۔ غزل کا ارتقاء
 غزل کے موضوعات : حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ۔

دکن میں غزل : دکن میں غزل کی روایت۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
 شمالی ہند میں غزل : شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ
 لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیت۔ آتش کا خصوصی مطالعہ
 ۱۸۵۷ء کے بعد کی غزلیہ شاعری کا مزاج
 نئی غزل کا جائزہ۔ اقبال اور یگانہ کے حوالے سے
 ۱۹۶۰ء سے تاحال غزلیہ شاعری کا جائزہ۔ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع

ولی

یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا

سراج

تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا

میر

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا

آتش

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے

غالب

درد منت کش دوا نہ ہوا

اقبال

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

یگانہ

گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے

شہریار

دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

اسد اللہ خاں غالب	:	دیوان غالب
مومن خاں مومن	:	دیوان مومن
مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسن رضوی	:	ہماری شاعری
یوسف حسین خان	:	اردو غزل
ابواللیث صدیقی	:	غزل اور محفل
اختر انصاری	:	غزل کی سرگذشت
سید عبداللہ	:	دلی سے اقبال تک
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کا فنی ارتقاء
آل احمد سرور	:	پہچان اور پرکھ
شمس الرحمن فاروقی	:	شعر شورا انگیز
قاضی افضل حسین	:	صنایات
ندیم احمد	:	بازیافت
زرینہ زریں	:	اقبال ایک باز دید

نظم

NAZM

- اردو میں قصیدہ گوئی کی روایت : سودا اور ذوق کا خصوصی مطالعہ
 دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا اور ارتقاء : ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں
 شمالی ہندوستان میں اردو مثنوی : میر تقی میر، میر حسن اور دیانت کشمیر کے حوالے سے
 مرثیہ گوئی کا آغاز و ارتقاء : انیس اور دبیر کا خصوصی مطالعہ
 اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء : حالی، اقبال، اور فیض کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ
 اردو میں رباعی کا آغاز و ارتقاء : اردو کے چند اہم رباعی گو
 متن برائے تدریس

قصائد

- قصیدہ شہر آشوب : سودا
 ہے ابردرخشاں وہ صحن میں کمال کے : ذوق

مثنوی

- سحر البیان : میر حسن (ابتدائی پندرہ صفحات)

مرثیہ

- نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری : انیس (ابتدائی پندرہ بند)
 شیر خدا کا قوت بازو حسین ہے : دبیر (ابتدائی پندرہ بند)

نظم

- حیات جاوید : مولانا الطاف حسین حالی
 سرسید کی لوح تربت : سر محمد اقبال
 آج بازار میں پابجولاں چلو : فیض احمد فیض
 بند گھر اور چڑیا : محمد علوی

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

محمود الہی	:	اردو میں قصیدہ نگاری
ابو محمد سحر	:	اردو میں قصیدہ نگاری
أم ہانی اشرف	:	اردو قصیدہ نگاری
أم ہانی اشرف	:	اردو مرثیہ نگاری
محمد احسن فاروقی	:	انیس کی مرثیہ نگاری
سید مسعود حسن رضوی ادیب	:	روح انیس
گوپی چند نارنگ	:	انیس شناسی
عبدالقادر سردری	:	اردو مثنوی کا ارتقاء
خان رشید	:	اردو کی تین مثنویاں
وزیر آغا	:	نظم جدید کی کروٹیں
عقیل احمد صدیقی	:	جدید اردو نظم : نظریہ و عمل
زرینہ زریں	:	اقبال ایک بازوید

داستان اور ناول

DASTAN AUR NOVEL

داستان

داستان کی تعریف۔ فنی خصوصیات

اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء

فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ

باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس :

باغ و بہار : سیرتیسرے درویش کی

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

نذیر احمد، پریم چند، اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ

امراؤ جان ادا اور گنودان کا خصوصی مطالعہ

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

داستان امیر حمزہ کا مطالعہ (چار جلد): شمس الرحمن فاروقی

داستان سے افسانے تک : وقار عظیم

اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : احسن فاروقی

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

Theory Courses (5 credits each) Tutorial Courses (1 credits each)

DSE

GROUP-A

URD-G-DSE-X-A(1)-TH&TU

اردو غزل

URDU GHAZL

غزل کا فن : غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
 دکن میں غزل : دکن میں غزل کی روایت۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
 شمالی ہند میں غزل : شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ
 لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیت۔ آتش کا خصوصی مطالعہ
 نئی غزل کا جائزہ۔ اقبال اور یگانہ کے حوالے سے
 ۱۹۶۰ سے تاحال غزلیہ شاعری کا جائزہ۔ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع

میر
 جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
 غالب
 درد منت کش دوا نہ ہوا
 اقبال
 ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
 شہریار
 دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

اسد اللہ خاں غالب	:	دیوان غالب
مومن خاں مومن	:	دیوان مومن
مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسن رضوی	:	ہماری شاعری
یوسف حسین خان	:	اردو غزل
ابوالیث صدیقی	:	غزل اور محفل لیس
اختر انصاری	:	غزل کی سرگذشت
سید عبداللہ	:	ولی سے اقبال تک
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کا فنی ارتقاء
آل احمد سرور	:	پہچان اور پرکھ
شمس الرحمن فاروقی	:	شعر شور انگیز
قاضی افضل حسین	:	صنایات
ندیم احمد	:	بازیافت
زرینہ زریں	:	اقبال ایک بازوید

DSE
GROUP-A

URD-G-DSE-X-A(2)-TH&TU

نظیر اکبر آبادی

NAZIR AKBARABADI

حیات

نظیر کی حالت زندگی۔

نظیر کا عہد۔ ادبی، تہذیبی اور سماجی حالات

نظیر کے عہد تک اردو میں نظم کی روایت۔ نظیر کا انحرافی رویہ۔

نظیر کی نظموں سے ایک نئی روایت کی ابتداء

اردو نظم پر نظیر کے اثرات

فن

نظیر کی غزل گوئی

نظیر کی نظم نگاری

نظیر کی رباعیاں

غزلیات برائے تدریس : مصرع

- ہو کیوں نہ ترے کام میں حیران تماشا
- شور آگن جنوں ہے جس جا نگاہ کرنا

نظمیں برائے تدریس

بجاء نامہ

برسات کی بہاریں

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

- عبدالغفور شہباز : زندگانی بے نظیر
محمد حسن : نظیر اکبر آبادی

DSE
GROUP-A

URD-G-DSE-X-A(3)-TH&TU

منٹو

Manto

حیات

منٹو کی حالت زندگی۔

منٹو کا عہد۔ ادبی، تہذیبی، سیاسی اور سماجی حالات

منٹو کے عہد تک اردو میں فکشن کی روایت۔

منٹو کے ممتاز معاصرین

اردو فکشن پر منٹو کے اثرات

فن

منٹو کی افسانہ نگاری

منٹو کے ڈرامے، مضامین، خاکے

متن برائے تدریس :

افسانہ نیا قانون۔ بابو گوپی ناتھ۔ موذیل۔ ٹھنڈا گوشت

خاکہ اختر شیرانی

مضمون ناک کی قسمیں

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

وارث علوی

:

سعادت حسن منٹو

شمس الرحمن فاروقی

:

ہمارے لئے منٹو صاحب

DSE
GROUP-A

URD-G-DSE-X-A(4)-TH&TU

غلام عباس

GHULAM ABBAS

حیات

غلام عباس کی حالت زندگی

غلام عباس کا عہد۔ ادبی، تہذیبی، سیاسی اور سماجی حالات

غلام عباس کے عہد تک اردو میں فکشن کی روایت۔

غلام عباس کے ممتاز معاصرین

اردو فکشن پر غلام عباس کے اثرات

فن

غلام عباس کی افسانہ نگاری

غلام عباس کی ناول نگاری، مضامین، انٹرویوز

متن برائے تدریس :

افسانہ : فینسی میئر کٹنگ سیلون۔ حمام میں۔ دھنک۔ مجسمہ

ناول : جزیرہ سخن وراں

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

- | | | |
|------------------|---|--------------------------|
| مرتبہ: ندیم احمد | : | کلیات غلام عباس |
| محمد حمید شاہد | : | غلام عباس: تنقیدی مطالعہ |
| آصف فرخی | : | انتخاب غلام عباس |

DSE

Group - B

URD-G-DSE-X-B(1)-TH&TU

افسانہ اور ڈراما

AFSANA AUR DRAMA

افسانہ

افسانے کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ صنفی خصوصیات
 اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ
 اردو افسانہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
 پریم چند، منٹو، غلام عباس، بیدی، کرشن چندر اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

افسانے برائے تدریس:

فشی پریم چند	:	سوا سیر گیہوں
منٹو	:	نعرہ
غلام عباس	:	مجسمہ
رچندر سنگھ بیدی	:	تلادان
کرشن چندر	:	جامن کا پیڑ
انتظار حسین	:	آخری آدمی

ڈراما

ڈراما کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔
 ڈراما کے اقسام: اسٹیج ڈراما۔ ادبی ڈراما۔ ریڈیائی ڈرامہ۔ ایک بائی ڈراما۔ ٹکڑ ڈراما۔ ٹیلی ڈراما
 ڈرامے کے لوازمات

اردو ڈرامے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ۔
 اردو ڈراما آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
 آغا حشر، محمد مجیب اور منٹو کی ڈراما نگاری کا تفصیلی جائزہ

ڈرامے برائے تدریس :

سفید خون : آغا حشر
 حبیبہ خاتون : محمد مجیب
 نیلی رگیں : منٹو

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

- | | | |
|--------------------------|---|-------------------------------------|
| پریم چند | : | کلیات پریم چند |
| مرتبہ: ندیم احمد | : | کلیات غلام عباس |
| مرتبہ: ڈاکٹر ہمایوں اشرف | : | کلیات منٹو |
| مرتبہ: وارث علوی | : | کلیات راجندر سنگھ بیدی |
| ڈاکٹر قمر رئیس | : | پریم چند کا تنقیدی مطالعہ |
| مرتبہ گوپی چند نارنگ | : | اردو افسانہ: روایت و تجربہ |
| شمس الرحمن فاروقی | : | افسانے کی حمایت میں |
| وقار عظیم | : | نیا افسانہ |
| شمس الحق عثمانی | : | بیدی نامہ |
| ہنس راج رہبر | : | پریم چند: ایک مطالعہ |
| مشتاق احمد | : | بنگال میں اردو ڈراما (آغاز تا حال): |
| عشرت رحمانی | : | اردو ڈراما کا ارتقاء |
| ڈاکٹر شیخ الماس حسین | : | اردو ڈراما: پس منظر، منظر |

DSE
GROUP-B

URD-G-DSE-X-B(2)-TH&TU

بنگال کا اردو ادب

BENGAL KA URDU ADAB

بنگال میں اردو زبان و ادب کی تاریخ۔ ارتقا اور فروغ
بنگال میں اردو غزل کا آغاز و ارتقا آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد تا حال۔
انشا اللہ خان انشا، قدرت اللہ قدرت، مخلص مرشد آبادی، عبدالغفور نساخ اور وحشت کا خصوصی مطالعہ۔

غزلیات برائے تدریس : مصرع

انشا اللہ خان انشا	نک آنکھ ملاتے
قدرت اللہ قدرت	نہ واقف کارواں سے ہوں
مخلص مرشد آبادی	وہ کون دن ہے کہ جب
نساخ	وہ ضعف ہے کہ جان بھی
وحشت کلکتوی	جو سچ پوچھو کتاب آرزو کا

بنگال میں نظم نگاری کا عمومی جائزہ۔ پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی جائزہ۔

بنگال میں اردو نثر کا آغاز و ارتقا۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔ افسانوی اور غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف کا عمومی جائزہ۔

ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو غزل، نظم اور نثر پر۔ ۱۹۶۰ کے بعد کی شاعری اور نثر۔

متن برائے تدریس

مولانا ابوالکلام آزاد	مکتوب سفر (خط نمبر ۴) مضمولہ غبار خاطر
وحشت کلکتوی	تغزل میں اصلاح کی ضرورت (مضمون)
ل۔ احمد اکبر آبادی	بھینٹ (افسانہ)
پرویز شاہدی	شیروانی (نظم)

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

- | | | |
|--------------|---|---------------------------------|
| وفاراشدی | : | بنگال میں اردو |
| عبیدہ بیگم | : | فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات |
| لطیف الرحمان | : | نساخ سی و حشت تک |
| یوسف تقی | : | مرشد آباد کی چارکلاسیکی شعرا |
| مشتاق احمد | : | نوابی دربار |
| ظفر اوگانوی | : | پنج کاورق |
| ندیم احمد | : | انشا اللہ خان انشا: حیات اور فن |

DSE
Group - B

URD-G-DSE-X-B(3)-TH&TU

میر

MEER

- 1- میر کی سوانح حیات۔ میر کے زمانے کا ادبی، سماجی اور تہذیبی پس منظر
- 2- میر کی غزل گوئی
- 3- میر کی شاعری مثنوی، مرثیہ اور رباعی کے حوالے سے
- 4- میر کی تذکرہ نگاری: نکات الشعرا

متن برائے تدریس:

غزل:

- ☆ فقیرانہ آئے صدا کر چلے
- ☆ چلتے ہو تو چمن کو چلئے، سنتے ہیں کہ بہاراں ہے
- ☆ تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
- ☆ الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

مرثیہ:

- ☆ نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر میں شے دوست

رباعی:

- ☆ حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا
- ☆ ملے اس شخص سے جو آدم ہووے

مثنوی:

- ☆ مثنوی درہجو خانہ خود

TUTORIAL

DSE-3 B (15 marks) - Meer

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Meer])

Reference Books

- | | |
|--|-------------------------------------|
| قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان | 1- کلیات میر، جلد اول، دوم |
| مرتبہ: احمد محفوظ، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان | 2- کلیات میر، جلد اول، دوم |
| خواجہ احمد فاروقی | 3- میر تقی میر: حیات اور شاعری |
| علی سردار جعفری | 4- پیغمبرانِ سخن |
| سید عبداللہ | 5- نقد میر |
| مرتبہ: ایم حبیب خان | 6- انکار میر |
| شمس الرحمن فاروقی | 7- شعر شورا انگیز، جلد اول تا چہارم |
| گوپی چند نارنگ | 8- اسلوبیات میر |
| قاضی عبدالودود | 9- میر |
| رسالہ نقوش (لاہور)، حصہ دوم | 10- میر تقی میر نمبر |
| رسالہ آجکل (دہلی) | 11- میر تقی میر نمبر |

DSE
Group - B

URD-G-DSE-X-B(4)TH&TU

غالب
GHALIB

حیات

غالب کی حالت زندگی۔

غالب کا عہد۔ ادبی، تہذیبی اور سماجی حالات

غالب کی شخصیت اور فن پر سفر کلکتہ کے اثرات

غالب کے ممتاز معاصرین

فن

غالب کی غزل گوئی

غالب کی قصیدہ نگاری

غالب کی مکتوب نگاری

مصرع

غزلیات برائے تدریس

- نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
- درد منت کش دوا نہ ہوا
- کسی کو دے کے دل کوئی نوا سچ نفاں کیوں ہو
- عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی

مصرع

قصیدہ برائے تدریس

صبح دم دروازہ خاور کھلا..... طبلہ، عجز کھلا (کل بائیس اشعار)

مکاتیب برائے تدریس

”جناب چودھری صاحب کی یاد آوری“، خط نمبر: ۹ (چودھری عبدالغفور کے نام)

”اچھا ڈھکوسلا نکالا ہے“، خط نمبر: ۸۳ (میر مہدی مجروح کے نام)

”کل تمہارے خط کا جواب بھیج چکا ہوں، پہنچا ہوگا.....“، خط نمبر: ۷۱ (علاؤ الدین احمد خاں علانی کے نام)

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Books

الطاف حسین حالی	:	یادگار غالب
عبدالرحمن بجنوری	:	محاسن کلام غالب
مختار الدین آرزو	:	نقد غالب
غلام رسول مہر	:	غالب
مالک رام	:	گل رعنا
شیخ محمد اکرام	:	غالب نامہ
مالک رام	:	ذکر غالب
ظ- انصاری	:	غالب شناسی
نثار احمد فاروقی	:	تلاش غالب
مالک رام	:	تلامذہ غالب

AECC-

10+10+80=100

اردو نظم و نثر

URDU NAZM-O-NASR

غزل

- میر تقی میر کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ ابتدائے عشق میں روتا ہے کیا ۲۔ ہستی اپنی حجاب کی سی ہے (برائے تدریس)
 مرزا غالب کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ کوئی اُمید بر نہیں آتی ۲۔ کوئی اُمید بر نہیں آتی (برائے تدریس)
 مومن کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ دل میں اس شوخ کے جوراہ نہ کی ۲۔ دیکھ لو شوقِ نا تمام میرا (برائے تدریس)

نظم

اقبال کی نظم نگاری اور ان کی نظم لالہ صحرا (برائے تدریس) مخدوم کی نظم نگاری اور ان کی نظم سپاہی (برائے تدریس) فیض کی نظم نگاری اور ان کی نظم صبحِ آزادی (برائے تدریس)

نثر

- میرامن کی داستان نگاری اور ان کی داستان باغ و بہار سے ”شروع قصے میں“ (برائے تدریس)
 رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری اور ان کی داستانِ فسانہ عجائب ”داستانِ اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی“ (برائے تدریس)
 غالب کی خطوط نگاری اور ان کا خط بنام میر مہدی مجروح (خط نمبر ۱۰) ”سید صاحب نہ تم مجرم نہ میں گنہگار“ (برائے تدریس)
 سر سید کی مقالہ نگاری اور ان کا مقالہ ”سمجھ“ (برائے تدریس)
 کرشن چندر کی افسانہ نگاری اور ان کا افسانہ ”مہالکشی کاپل“ (برائے تدریس)

مضمون Unseen ترجمہ (انگریزی سے اردو)

صرف دُجو (گرامر) محاورات۔ اصطلاحات۔ امثال

Reference Books

- کلیات میر، کلیات غالب، کلیات مومن : میر، غالب، مومن
 کلیات اقبال، کلیات مخدوم، کلیات فیض : اقبال، مخدوم، فیض
 فسانہ عجائب (مرتبہ: رشید حسن خاں) : رجب علی بیگ سرور
 خطوط غالب (مرتبہ: خلیق انجم) : غالب

Skill Enhancement Course**Total Marks: 100****Attendance: 10 marks per paper****Internal Assessment: 10 marks per paper****Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks for Tutorial****SEC****GROUP-A****URD-G-SEC-X-A-(1)-TH&TU**

اردو میں عوامی ذرائع ابلاغ

URDU MEIN AWAMI ZARAE IBLAGH

۱۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) کی تعریف، اقسام اور زبان

۲۔ ابتدا اور عہد بہ عہد ارتقاء

۳۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) کی سماجی معنویت

۴۔ مثبت اور منفی اثرات

۵۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) کا کردار اور اس کی ذمہ داریاں

۶۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) مسائل اور امکانات

TUTORIAL**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)**

.....END.....

Reference Books

اشفاق احمد	عوامی ذرائع ترسیل و ابلاغ
محمد شاہد حسین	ابلاغیات
مہدی حسن	جدید ابلاغ
دیوندراسر	عوامی ترسیل

SEC
GROUP-A

URD-G-SEC-X-A-(2)-TH&TU

صحافت

SAHAFAT

- ۱۔ صحافت کی تعریف، ادب اور سماج سے رشتہ
- ۲۔ اردو صحافت کا آغاز و ارتقا
- ۳۔ صحافت کے موضوعاتی اقسام: حادثاتی، تقریبی، تعلیمی، سماجی، سیاسی، تہذیبی و ثقافتی، اخلاقی و مذہبی موضوعات وغیرہ
- ۴۔ ادارہ نویسی، کالم نویسی، خبر نگاری، مراسلہ نگاری، انٹرویو اور فیچر وغیرہ
- ۵۔ اردو صحافت، مسائل اور امکانات
- ۶۔ اردو کے اہم صحافیوں کا عمومی مطالعہ
- ۷۔ ابوالکلام آزاد اور عبدالرزاق بلّیخ آبادی کا خصوصی مطالعہ

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Book

- اردو صحافت میں اظہار و ابلاغ کے مختلف پیرائے کا تنقیدی جائزہ: ڈاکٹر صالح عبداللہ
- اردو صحافت کا ارتقا : موصوم مراد آبادی
- اردو صحافت کا جائزہ : احمد ابراہیم علوی
- ابوالکلام آزاد : ملک زادہ منظور احمد
- ابوالکلام آزاد : احمد سعید بلّیخ آبادی

Kamath,V : The Journalists Handbook, Vikas Publishing House, 1980

Kamath,V : Professional Journalism, Vikas Publishing House, 1980

H Geoffrey & S David : Practical Newspaper Reporting. SAGE Publications Ltd, 2010

G. Anita: News Editing: Principles and Practics, Kaniska Publication, 2012

SEC
GROUP-B

URD-G-SEC-X-B(1)-TH&TU

برقی ذرائع ابلاغ

BARQI ZARAE IBLAGH

ریڈیو

ریڈیو۔ ابتدا اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت
ریڈیو ڈراما، فچر، ڈوکومینٹری، ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام
خبرنامہ (اقسام)، اناؤنسمنٹ، انٹرویو، تبصرہ اور گفتگو کا فن

ٹیلی ویژن

ٹیلی ویژن۔ ابتدا اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت
خبرنامہ (اقسام)۔ اناؤنسمنٹ، انٹرویو، اشتہار
ٹی وی سیریل، ٹیلی ڈراما، ٹیلی فلم، ڈوکومینٹری

عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت۔

TUTORIAL

AEEC-3 B (15 marks) - Barqi Zarae Iblagh

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Sahafat])

.....END.....

Reference Books

اردو ریڈیو ٹیلی وژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان	:	کمال احمد صدیقی
ریڈیو نشریات: تاریخ، اصناف اور پیش کش	:	زبیر شاداب
اردو ریڈیو ٹیلی وژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان	:	کمال احمد صدیقی
ریڈیو نشریات: تاریخ، اصناف اور پیش کش	:	زبیر شاداب

Rudin R: Broadcasting in the 21st Century, Palgrave, 2011

Saxena A: Radio in New Avatar: AM to FM, Kanishka Publishers, Distributors, 2011

Shrivastava, K.M., Radio and TV Journalism, Sterling Publishers Pvt. Ltd., 2005

G. Anita: News Editing: Principles and Practices, Kaniska Publication, 2012

Paul S: News Reporting Practice, El Alma Publications, 2014

SEC
GROUP-B

URD-G-SEC-X-B(2)-TH&TU

اردو ادب اور ہندوستانی فلم

URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM

ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء۔ ادب اور فلم کا رشتہ
ہندوستانی فلم اور اردو شاعری، اردو ناول اور اردو افسانہ
ہندوستانی فلم کے موضوعات اور مسائل۔ ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات
فلم اسکرپٹ نویسی کا فن اور اس کے فنی تقاضے
مفتی تدریس:

ساحر لدھیانوی	:	جنہیں ناز ہے ہند پوہ کہاں ہیں
کیفی اعظمی	:	وقت نے کیا کیا حسین ستم
شہریار	:	یہ کیا جگہ ہے دوستو یہ کون سا دیار ہے
سعادت حسن منٹو	:	افسانہ ”ہنگ“
مرزا ہادی رسوا	:	امراوجان ادا

عملی کام:

فلم میں اسکرپٹ لکھنے کی مشق

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

Reference Book

ہمارا سنیما	:	پریم پال اشک
عالمی اردو ادب سنیما صدی نمبر	:	مدیر۔ نند کشور کرم
ہندوستانی فلمیں اور اردو	:	محمد خالد عابدی
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی	:	منتظرن قایمی

اردو دنیا

(ہندوستانی سنیما ایک سو سال اور اردو) : مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین: فروری ۲۰۱۳

31 Barnouw E, Krishnaswamy S.: Indian Film, Oxford University Press, 1980

Ray S: Speaking of Films, Penguin India, 2005

Gokulsing, K. M & Dissanayake, W: Indian Popular Cinema: A Narrative of Cultural

Change, Trentham Books Ltd, 2004

END